

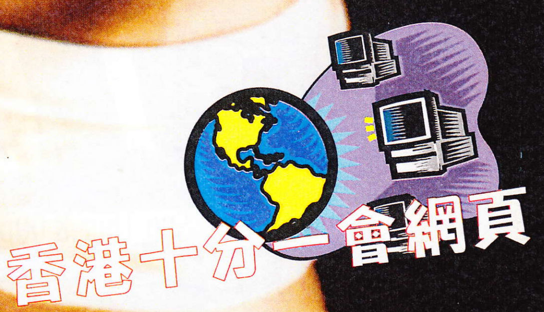
Hong Kong Ten Percent Journal

12, 1996

地地地地的故事

歐陽應霽最新漫畫

裸路杜家寶



非賣品
Free

編心同話



男婚男嫁　女婚女嫁

葉文清

十一月十日，台灣作家許佑生與外籍愛侶葛芮在台北福華飯店舉行了一場婚宴。這是一場極傳統的婚宴，喧喧鬧鬧的。不同的是兩位都是男主角。兩個大男人如此公開的辦婚事，實屬華人史上的創舉，難怪傳媒要爭相追擊、睇真D，副刊專欄也如發現奇珍異趣，寫過不休。

那日在地鐵車廂內，兩位奇醜的女子在談論這件事：「你有看電視嗎？那兩個男人學人結婚，好核突呀！」「我直情想作嘔添呀！」我說她們醜，不是指其貌，而是其心。

兩情相悅，繼而互相愛慕，終成眷屬——這是一宗美事，管它是男婚女嫁，還是男婚男嫁、女婚女嫁。多一宗這樣的美事，世界便多一分和諧。只有心地醜惡的人，才會指美事叫人作嘔。

我不嚮往大排廷席的婚宴，那是勞民傷財的玩意。我寧願請三兩知己吃一頓簡簡單單的，然後兩人雙宿雙棲去也。婚姻畢竟是兩個人、一幢房子、一張床的事，何用四處張揚？但看到許葛二人的婚禮，我也暗暗拍掌，為他們歡呼。

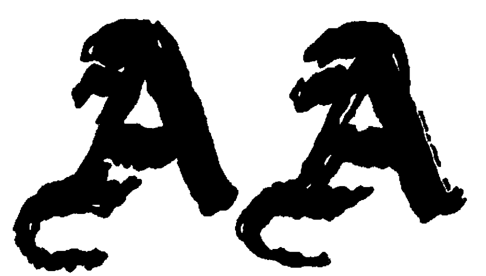
同志愛侶一直是被剝削的一群。他們同樣每年繳交稅項，卻不能享有異性戀夫妻的權益：甚麼居屋計劃、夾心階層都沒有他們的份兒，更不可擁有僱主的房津，或成為對方的遺產承繼人。

踏入九十年代，雖然同性愛行為已不再是刑事罪行，但整個社會還是瀰漫著對同性戀的壓抑和歧視，市民接受同性戀的程度還是很低。是以香港的同志總是在較年長的時候才有勇氣站出來，有些甚至打算「獨善其身」，或順應社會需求而找個異性伴侶結婚，最後卻引來婚姻破裂、單親家庭的悲劇。

同性戀者在長期被壓擠的氣氛下，容易產生一種自卑的心態，成為扭曲了的一群：不關心時事、不關心社會；只愛讀愛情小說、唱卡拉OK、逃避現實。這種心態影響到他們的人際關係、家庭生活甚至事業發展，對整個社會都沒有裨益。

許葛的一場禮宴告訴大家，同志的愛，與你我的沒有分別，有一夜情的，也有希望長廂斯守的。他們也需要朋友的支持，需要社會的認同。他們有權選擇婚禮的舉辦模式，也應享有異性戀的夫妻權益，包括社會福利、遺產承繼等。他們的種種權利，應該得到其他人士的尊重。

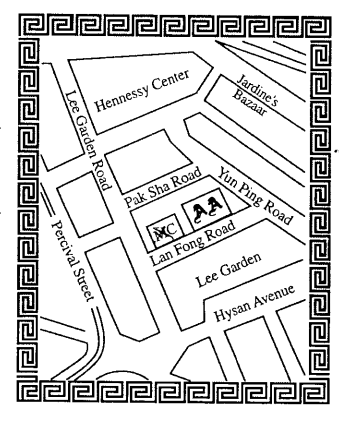
我期望他朝，香港的同志可以在教堂舉行婚禮，可以在酒樓食市大擺喜宴而不會引來傳媒的窺探，因為那只是一宗很平常很平常的事。





Karaoke Room

TV & Video Room



Big Steam Room

Bar • Rest Room

DAILY OPENING HOURS: 2 PM - 12 MIDNIGHT
1/F 19 LAN FONG RD CAUSEWAY BAY HK
香港銅鑼灣蘭芳道十九號一樓
TEL: 2577 3705

出版人
Publisher
香港十分一會
Hong Kong Ten Per Cent Club

總編輯
Editor-in-Chief
葉文清

副總編輯
Deputy Editor-in-Chief
Hyman

編輯
Editors
小卒
韋舒
Victor
Terence Wong
Tammy

美術設計
Art & Design
Aaron
Stanley

市場及推廣
Sales & Marketing
Spencer
Brian
Samuel

製作
Production
The Blue
阿谷
Debbie

發行
Distribution
Adam

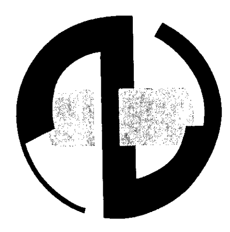
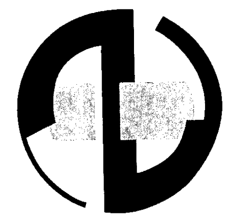
香港十分一會 出版

HK 10% JOURNAL IS PUBLISHED BY
HONG KONG TEN PER CENT CLUB

九龍中央郵箱 72207 號
Kowloon Central P.O. Box 72207
電話 Tel.: 2314 8726

編輯部 Editorial Board
電話 Tel.: 2679 6552
傳真 Fax: 2679 3563

《目錄》

「十分一同話」乃香港十分一會刊物，三個月出版一次，每期印數一千份，免費派發會員及有興趣人士，並存放於餐廳、酒廊、卡拉OK、書屋等，以作推廣。

所登內容，純屬作者個人意見。

【所有人物對本雜誌之參與，與其性取向無關】

她她她她的故事

阿王

在香港這個小國度裡，擠著差不多七百萬人口，當中有多少個讓我們有著共鳴的故事?坊間的同志書籍，大部分以男同志爲對象，難道女同志就沒有她們的故事？不！只要有人的地方便有同志，有同志的地方便有她們的故事！這次特地訪問了幾位女同志，且讓大家分享一下她們成長的心路歷程，當中或許有妳和我的故事！！

「我喜歡保護她們」— 阿man

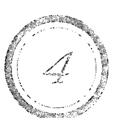
如不是知道要跟一個TB做訪問，眞以爲遇上了100%的男孩—外表已十分「Man」的阿 man 相信，自己選擇了同志路，主要是因爲自小與哥哥爲伴；踢足球、跑山、射波子這些男孩子遊戲，更是陪著渡過童年的歲月。在成長的路途上，她可以坦然面對自己的選擇。

「細個同朋友仔玩時，已經有心儀的女孩子了！」說話時嘴裡噴著香煙，眞像一個男孩子。那時還未知道同性戀這回事的她，只知道她會對某些女孩子特別加以照顧和保護。　「讀中學時，有些容易受欺負的女同學常被男同學拉進男廁讓其他同學取笑，我便單人匹馬闖進男廁把她們救出來。」說時仍是一臉自信的她，可是一說起她的初戀往事，卻竟有點茫茫然：「是她主動說喜歡我的！」小學六年級升中一的暑假裡，因要應付上中學的課程，阿 man上了一個爲期兩星期的特別班，那個主動追她的女孩子便在那裡認識。「那時她總愛和我一起，直至有一次，她吻了我一下，說喜歡我！還要求跟我做一些我那時還未懂做的事...」 阿 man沒有如我們想像中跟那女孩子幹了『那回事』，反而怕得一溜煙的走掉。經此一役，阿M-an雖然有意無意的跟那女孩疏遠，但骨子裡卻開始確認了自己的取向，「那次就好像初夜的男孩子，想做卻不敢做罷了！」回復一臉自信的阿 man替自己解釋！

「女校的同志要分高和低年班」— Carolyn

在女校渡過了六個年頭的Carolyn，回憶起最初意識到自己喜歡女性是，要時光倒流到還讀小學的階段了。「小學時跟本不知道甚麼是Lesbian 甚麼是同性戀，只知道常會對某些女同學有興趣。」年紀小小的她已懂得這個?「那時很自私，想擁有她們，看到她們跟別的同學玩時，我會很妒忌！」　已有點同性戀傾向的她，在完成小學後便入讀了港島一間頗具名氣的女子中學，在純女子的空間下，開始明白到同性戀和Lesbian 是甚麼一回事，亦明白到同性戀並不是大同，更感到這可能是被千夫所指的罪，直至遇上她第一位女同志朋友：「很開心！但也很好奇，很想在她們身上找到自己。」

要確認自我，靠朋友始終還是不夠的。在十五、六歲時，Carolyn 生命中第一位女伴出現了：沒有刻意的追求，兩個女孩子很自然的走在一起，「我們沒有角色扮演，我會主動關心她，每天跟她一起上學下課。」好一段兩小無猜的戀愛，沒有角色的扮演，去愛和被愛一切來得自然。可是好景總不常，這段感情只維繫了三個多月便告終：「那時有個男孩子追求我，我跟她說我只會喜歡女孩子，他知道後竟然追求我的女友！」Carolyn 黯然的說著：「後來女友更發覺自己並非同性戀，跟我一起全是因爲我懂得關心她。」與女友分後，本來不對男孩子反感的一顆心，也開始有點改變，「不大喜歡跟男孩子交朋友。」



「從不參與同志組織」— Connie

今年二十七歲的Connie，一身鄰家小男孩的打扮，看上去還以為是十七、八歲。已有一位固定女友的Connie從來不喜歡參與香港的同志組織活動，「那些活動是用來識女仔的。」同樣是因為中學時入讀女校而確認自己取向的Connie，跟現在的女朋友已踏入第二個年頭，當問到她如何追求女友時，「我的生活空間沒有太多同志朋友，她本身是『直』的，後來不知怎樣的我便和她一起，在她心目中我是一個男孩子。」一句「不知怎樣」便交代了她和女友的感情開始，但筆者卻有點共鳴，有時真的糊裡糊塗的便跟一個女孩子談起戀愛來了。一切全憑感覺，也許是真的吧！沒有感覺便沒有同性戀了。

被女友當成男孩子般的Connie，內心的感受又如何？「最初有點不高興，同性戀就是同性戀，真的不想她有這種想法，可是日子久了也不想再爭議這個問題。」好像有點逃避吧!「逃避也好甚麼也好，兩個人在一起有時便需要作出某程度上的逃避了。」

雖然已經是二十七歲，但Connie從未打算過要跟家人承認自己的取向，「父母是傳統的中國人，年紀也大了，雖然他們常問我為何總愛男性打扮，但我只是找個藉口說說帶過。」在家中的Connie 就是把自己收得密密實實，她從不會和女孩子回家，因怕再與家人玩問答遊戲。

「他們對媽媽不好!」— Stephanie

衣著帶點中性的Stehanie，自少看著父母長年累月的爭執，再加上哥哥為人粗魯，形成了她愛保護女性的心態，「想做一個只會保護女性的超人！」

「曾經跟男孩子拍過拖，可是總覺得沒有那種感覺。」不能接受跟男孩子一起的Stephanie，最終還是選擇了女性。



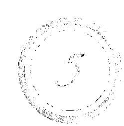
「和女孩子的感覺跟男孩子真的不同，好像是應該去保護她們似的。」

人總是矛盾的，明知追求女孩子是件很艱辛、困難的事，但Stephaine仍舊故我繼續找尋和追求自己喜歡的女孩。說到同性戀中的角色扮演，「最好是沒有角色的扮演，不喜歡作TB的打扮，明明是女兒身嘛！」

「我不是百份百的女同志」— Po Po

「我不介意一起的人是男是女，只要合眼緣和對我好就是了。」Po Po 坦言偶爾在街上見到心儀的男士也會心跳。既然這樣為何 Po Po亦會喜歡女性呢?「跟女性那種感覺不同！」雖然她不會介意跟男性拍拖，然而和女性一起相比，就可以比下去了！「男人喜歡妳，是因為他可在妳身上找到快樂而令他快樂；女人喜歡妳，是因為她希望給妳快樂而令她快樂！」 好一段〈金枝玉葉〉的對白交代了 Po Po 為何較喜歡女性，她亦明白到若有天她認定自己是同性戀者時，身邊一切的壓力是在所難免。當筆者問到Po Po會不會有一天跟父母Come Out時，她的反應很淡然，「父母在生一天，我也不會透路我的身分，他們一定不會接受我！」





我們看Come Out?!

在同志的心路歷程中，最難面對的問題，相信是如何面對身邊親人、朋友。要朋友接受自己的性取向是件難事，要親人接受就恐怕更加困難了。在被訪的幾位女同志中，她們有著不同的看法：

「女同性戀不會染上愛滋病！」

中學時期一身男性打扮的阿Man，經常帶女朋友回家過夜，母親心中早已生疑，只是一路避而不談。直至有一次，阿Man 沒有帶女伴回家，但卻帶了一個男同志朋友回家過夜，身爲母親已不能再坐視不理，決定要和她來一個答辯大會一母親罵她濫交，男的女的也回家過夜。這時的阿Man 知道一切已不能再隱藏，決定跟母親坦白說出自己是一名女同性戀者。可是母親並沒有因此而息怒，更用愛滋病來嚇唬阿Man ，希望她回頭是岸。「攣了就是攣了，很難變回直。」被母親提及到這個連同志也避而不談的問題時，她竟很自然的對母親說出了一個美麗的謊言：「女仔跟女仔是沒有愛滋病的」這樣的一句說話竟然能令母親平息怒火？「我跟母親說，知道自己是女同志不是一朝一夕的事，在確認自己的同時，我也努力爲自己的將來作打算。」就這樣，母親也開始接授阿Man 的取向，「現在她對我的女朋友也很友善！」



女校同志，何許樣？

在Carolyn眼中的女校同志，原來有兩種很大的分別：

「低年級的所謂女同志，是因爲她們認爲同性戀是時興玩意，甚至會因爲自己是TB而覺得很『威』！」 那麼高年班的又如何？「如果到了中六、中七仍然保持自己的性取向，那麼她們便很有可能將來也是這樣。」Carolyn 覺得女校女校的同性戀最初可能是一個假象，初期是不成形的，如同她一樣，要經過時間的洗煉，才可以清楚自己的性取向。

女同志的角色扮演

在街上看到一對女同志時，總會有個是男孩樣。其實女同志的角色扮演眞的這麼重要嗎？一路被女友看成男孩子的Connie，又覺得如何？

「如果硬要把女同性戀者分成TB/TBG，那就是『變態同性戀』！」Connie 答得很快，抑制在內心的感受，就好像一下釋放出來了。「眞不明白，同性戀就是同性戀，爲甚麼還要把角色劃分？既然兩個是女孩子就要接受！」 也許Connie 說對了，筆者所見，外國的女同志，她們之間從不用甚麼角色扮演，兩個穿上華麗晚裝的女孩子，表面上跟本看不出是一對同性戀人，但細心留意下，在她們眼裡只有對方的影子，一舉手一投足，充份流露著濃濃的情意。筆者確實欣賞這種Pure Lesbian。

畢竟，欣賞歸欣賞，活在今天的世代，很多事總是出人意表的，不同形式的同性戀，骨子裡也只是同一種感情一 愛！

浪人同志—Darren

程敏



人生如戲，每人都有屬於自已的角色。偏偏有人不甘如此單調，只為一個角色而活。他們浪蕩四海，為的是要感受一下既定角色以外的情與事。

走走看看

Darren在星加坡活了四分一個世紀，突然放棄發展得正好的電台事業，展開漫長的流浪生涯。

「我想接觸很多人，認識很多文化，想看看神所創造的世界。」

就這樣，他在第一站的香港打滾了近兩年。九七年二月，他會到澳洲。然後是台灣、歐洲、美國……

走了。這個大孩子四處找人寫紀念冊，如小學生般。又打算在「基恩之家」的聚會中大談感受。可見在這顆東方之珠裡的同志世界，有值得他懷念的地方。

性本愛自由

「每當我靠近海邊，我總想出海。每次我踏進機場，我總希望登機離開的是我自己。我喜歡那種拿著行李的感覺，就像要放下一切、解開枷鎖。」

在Darren心目中，越洋浪跡是個很自然的抉擇，彷彿冥冥中已有所安排。說來頗浪漫。很多同志腦海裡都曾劃過這念頭，但身邊有人跟你千絲萬縷的維繫著，容易放得下嗎？Darren說自己有個先決條件，就是親人少，牽掛也少一重。

Darren是家中獨子。十年前，父親在一宗交通意外中喪生，剩下他與母親相依為命。對於父親的辭世，他的感覺是：「我自由了！」

的確，Darren過了十多年自由自在的生活。母親從沒有干預他，反而給予無限的支持，包括今次的決定。

「我唯一有少許內疚的是未有好好照顧母親。幸好她年紀不算太大，而且有自己的工作和感情生活，所以我不太擔心。」

放下精彩的DJ工作

Darren在星加坡的電台工作了四年，由兼職做到全職，由廣播劇配音做到節目主持，有一定的知名度，而且頗受歡迎。

「我收的花比其他DJ多；有一年我生日，收到四個生日蛋糕；我病了，有聽眾送來燕窩；有位Auntie直到現在還經常致電來問候我。」

他最嚮往的就是這種被呵護、關懷的感覺。

「我自小就是個電台節目發燒友，我知道聽眾喜歡聽甚麼節目。」

看來，他注定要吃這行飯，對於主持節目，也信心十足。

Darren訪問過很多明星，如黎明、張學友和劉德華等。又曾擔任綜合性節目的司儀、演出趣劇等。這樣的生活，對於一位二十來歲的小伙子，可說是多采多姿了。然而，九五年初，他卻毅然放棄一切，跑到另一個小島去，做一個寂寂無名的過路人。



Darren扮潘金蓮。
他說這是自己最妏的一張相。

「這是神的安排吧。那年電台有人事變動，有點辦公室政治。我最討厭這些，於是想到要走。」

留得一把長髮、高個子的Darren就是這樣灑脫，幹得不開心就走，管他甚麼前途、名利。也許若干年後，他重返故土，同輩已事業有成，而自己卻要重新起步。但他不在乎。

「沒有人定過多少歲是人生的起點。好多人就是介懷這些，很多事都不敢去嘗試。其實最重要是開心，不要讓年紀限制了自己，自己成長進步便是了。有些人事業早已攀上高峰，但他們的一生就是這樣。我覺得自己的生活精彩些，因為我還未知道將來會是怎樣。」

感受兩地同志文化

來到香港，Darren很快便與這裡的同志組織搭上，參加了「基恩之家」，還成為一個活躍分子，讓自己感受一下星港兩地不同的同志文化。

「同性戀在星加坡雖仍屬違法，又沒有任何公開的同志組織，傳媒也從不討論這個話題，但民間對它的接受程度很高。在那裡認識同志不太困難，衣著較前衛的、較斯文的男孩子多數都是。我中學時已認識到同志朋友，我們從未表白過身分，但談得很投契，覺得彼此是同道中人。我們由朋友再介紹朋友，形成一個一個小圈子，大家關係好友善。

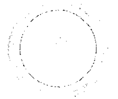
香港的情況有點不同。這裡有公開的同志組織，又沒有了法例的約束，但市民對同性戀的接受程度很低，令到很多同志到了較年長時才有勇氣接受自己的身分。香港同志的心態較保受，同志間的關係也沒有星加坡那邊的友善。幸好這裡有開放的同志組織，同志活動也較多，同志間很多途徑去互相認識。」

Darren自言這兩年就像上了人生寶貴的一課，學會了很多待人接物的道理。他會懷念這裡的生活，尤其是「基恩之家」。

感情懸空

提到了感情生活，Darren像變了另一個人，那份灑脫、自信都沒有了。

「我對感情看得很灰，我覺得初戀是不會天長地久的，戀愛永遠短暫，結果一定是痛楚。」



Darren早年已開始結交同志朋友，但從未產生過一段情愫。他說以前愛情對自己來說不太重要。言下之意，現在卻重要了。但在這裡浮沉了兩年，他還是兩袖清風，孤身走我路。他曾遇過自己心儀的同志，還弄得終日心不在焉。但當人家的擇偶條件是要有一副英俊的臉孔，他便打退堂鼓了。Darren的樣子不差，也長得高大，但對自己的外表，他還是沒有信心。他說這是小時候自卑心態的後遺症。

Darren八歲開始發胖，十三歲時是個二百多磅的「肥仔」，腰圍是四十吋。

「十六歲那年，我感到外表的重要，於是積極減肥、節食、喝減肥奶粉。十八歲那年，我減到三十六吋腰，可以穿到我這生人的第一條牛仔褲，我覺得好開心。」

現在的Darren六呎高，腰圍三十一吋，算是標準吧，但他的自信心仍未完全恢復過來。



四十二吋腰時，與現在判若兩人呢！

訪問當日，Darren一身瀟洒打扮，藍色運動褲加一件背心，襯一個皮包。他頻頻問我這身裝束好不好看。愛美是人的天性，香港的同志是這樣，星加坡的也是這樣，澳洲的可有分別？Darren很快便知道。

站出來行動1996

Terence

原來你都係！朋友相遇，發現對方也是同志，有一份奇特的喜悅，原來自己並不孤單。就像你我認識的公眾人物，公開承認同志身分，使一向欣賞他們才華的同志，感到鼓舞。九六年，多位公眾人物站出來，當中需要多少勇氣，你我都明白，在此向他們致敬。

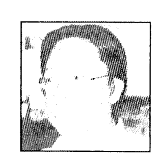
吳家輝

96年4月　蘋果日報

是就說是，不是就說不是。吳家輝接拍〈假男假女〉，記者問他是不是基，他立刻承認，還說最近喜歡了一個男孩，十分坦率。

吳家輝不忌諱
直認係基民

舒琪



96年9月　十分一同語

舒琪導演探討同志中年危機的電影〈基佬四十〉，並承認自己是同志，還説自己一向沒有掩飾，只是別人沒有問而已。

> **舒琪四十：「我係。」**
>
> 雖然舒琪不當旁人目光是一回事，旁人仍是會諸多猜疑，在背後説三道四。這個中年單身又沒有女友的男人，如果有人直接問他「你是不是基的？」，他會如何回答？
>
> 「我答係。」
>
> 舒琪的坦白，令筆者意外，而且不明白為何大小周刊從沒有提及他的性取向。
>
> 「因為他們沒有問。」答得乾脆利落。

蔡德才



96年10月　東方新地

訪問中，作曲人蔡德才沒有花唇舌講基不基的問題，單刀直入，談心目中最具吸引力的男人。

> 一個男人對我嚟講吸唔吸引，根本不在於他是正或唔正，而在於他跟我唱唔唱「FEEL」，他得唔得！
>
> 至於JASON心中的外形美，他的看法還是很男人的。
>
> 「高大啲啦，多啲鬚啦，嚟美學上始終都係好睇啲嘅！喺五官上，我就比較鍾意單眼皮同帶啲傻氣，大概係因為我不太喜歡那些粘於[illegible]的男人吧！」

關錦鵬

96年11月　男生女相

導演關錦鵬在自己的紀錄片〈男生女相〉中站出來。此片探討一百年來中港台電影中同性戀、性別等主題，片末他親自訪問自己母親，講及她對兒子的同性戀身分的看法。對話如下：

關錦鵬：其實你現在接受我跟威廉的關係嗎？

母親：無所謂，把你當作女兒嫁了，或者當作兒子娶了老婆，就是這樣。若我不接受，就不會在這裡住。我現在的觀念不是一定要傳宗接代，我現在看得很開。



關錦鵬母親

關錦鵬：我是長子，你也沒有那種傳統思想？

母親：沒有，很平常，現代社會，有甚麼所謂？一個人有甚麼事，閉上眼就甚麼都不知道，很簡單，真的很簡單。

説到這裡，關錦鵬母親掏出手帕，抹抹臉上的淚。

黎達榮、歐陽應霽

96年11月　Cosmopolitan

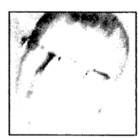
漫畫家黎達榮（〈慢慢豬凸凸交〉）對自己同性戀的身分相當光明磊落，經常趁機會表達自己立場。另一位漫畫家歐陽應霽（〈我的天〉、〈37廿一〉）等，則拒絕把自己標籤，但他説自己絕對可以愛上一個男人，甚至跟他上床，他説愛一個人不是因為他的性別。兩位漫畫家的作品都經常表達現代社會同性愛的故事。

> **我是同性戀者**
>
> [illegible]



黎達榮

> **愛上一個男人**
>
> 他説：「我絕對可以愛上一個男人。」
>
> 「我是對人有興趣，為何介意『他』的性別？我不排除當我遇到一個可以跟我分享一切的男人時，去到某個地步會跟他上床。
>
> 「我不認為性取向是不變的，現時我和我最要好的男性朋友，行多步可能就會有性。如果大家都覺得無所謂的話。



歐陽應霽

裸路——杜家寶

杜家寶在個人網頁上刊登裸照，接著為三級片和雜誌脫衣，走上一條不歸「裸路」。脫的代價如何？原來大得你我都無法想像。

不過，他最願意脫的一件外衣，是用來掩飾是非曲直的那一件。承認自己雙性戀的身分和當眾脫衣同樣需要勇氣，杜家寶這次脫得最徹底了。

採訪：王志強、Hyman　撰文：王志強　攝影：Stanley　場地提供：CE Top

手空空無一物，身子豁出去，可以是一件很賣錢的貨物。杜家寶把自己的裸照上網後，身體馬上成了搶手貨。美國〈OG〉雜誌找他拍全裸照片，聲明幅幅都要呈興奮狀態，開價一萬美元。台灣〈G&L熱愛雜誌〉要買起他的私人裸照版權，連只提供裸女的〈Penthouse〉也找他脫……一時之間，杜家寶變成一眾飢男渴女的情慾對象。

肌

一身隆起的胸肌、腹肌、背肌、二頭肌、三頭肌，不是天賦條件，而是有血有汗造出來的。一星期六天，杜家寶上健身室「舉鐵」，平時按時間表注射類固醇，服三個月，停三個月。

「如果我說沒有打針就是騙你；不打針，肌肉根本就不會生成這樣。」杜家寶撫著如山丘的胸膛，又指指CE Top桑拿電視房牆上的筋肉人照片。

CE Top的三樓是一個空置單位，正進行裝修工程。在亂七八糟的油漆、鐵鏟，水泥之間，杜家寶的白色小背心脫了又穿，穿了又脫，讓我們拍照。

他卸下牛仔褲，伸手進Calvin Klein內褲作挑逗狀，邊問我們：「像不像發姣的地盤佬？」

擺這類姿勢，杜家寶早已駕輕就熟：每天晚上，他要為剛接拍的三級片通宵開工，在幾十名工作人員面前，脫得清光工作。

「有時拍攝的時候，會問自己：『我是不是很沒廉恥？』但想深一層，我沒有害人也不是殺人放火，就不覺得很沒廉恥。」杜家寶說。

代價

除了要過廉恥這一關，當一個公眾性對象，要付出的代價，非你我所能想像。

不久之前，杜家寶在新加坡拍一輯裸照，在陽光與海灘上展示朝氣勃勃的男性身體，但對著鏡頭，怎能時刻朝氣勃勃？只有不停用手刺激。拍了一天，性器官也搓擦得疼痛了。當時，他對自己發誓：「以後不再打飛機了！」

現在對他來說，脫衣＋勃起＝開工，做愛變成交差，對性失去興趣。為了挑起別人的情慾，卻撲滅了自己的慾火。

注射類固醇，副作用也顯然易見。杜家寶說，他頭髮掉了不少，睪丸縮小了，性慾越來越低，過去一年，只做過幾次愛。永無止境地覺得肌肉越大越好，類固醇越用越多，沒有轉圜餘地。



袒蕩蕩

網上照片被廣泛報導後，家人朋友給他的壓力不算大，媽媽笑笑口問他：「聽講你好勁啊！」他又笑笑口答：「我不嬲都咁勁架啦。」

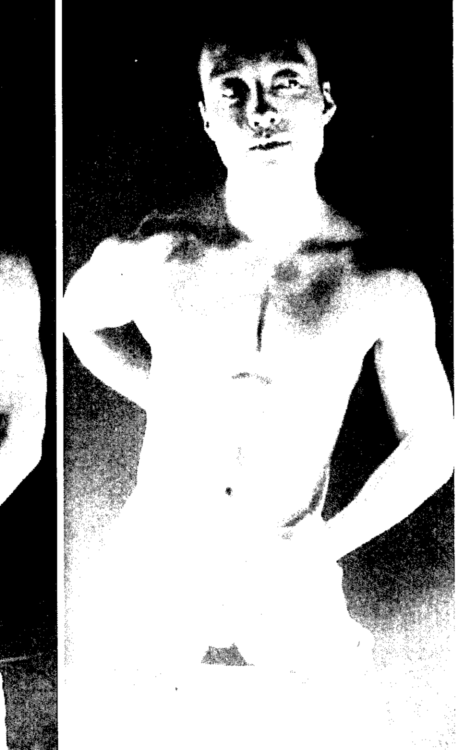
「第一天，朋友打電話來說：『你好大鑊呀！』我考慮過將網頁關掉，然後躲起來避風頭，但想清楚，我並沒有犯下甚麼彌天大罪呀，我偏不想衰給任何人看。現在我袒蕩蕩，沒有甚麼不敢承認，看不過眼的人又拿我沒法子，我覺得很好玩。」

杜家寶說，他喜歡男人也喜歡女人，拍過拖上過床的有男有女，他覺得跟男人和跟女人拍拖感覺差不多。

「不知甚麼原因，跟我碰在一起的男人性格都很女人，要遷就呵護。」

幾年前，他突然覺得香港很沉悶，一走了之去了泰國，過了兩年荒唐胡混的生活，甚麼都試過，例如一大班人聚在一個房子裡，關上所有窗，燒起毒品，煙霧彌漫中胡天胡帝。第二天早上起來，男的女的睡在一起，誰跟誰幹過都記不起了。兩年後回到香港，別人還說他在泰國娶了老婆生了仔。

「如果沒有今次這件事，別人現在還以為我有老婆仔女。今次算是一個宣言，讓別人知道我是gay。香港娛樂圈太多人不敢承認自己的身分，還要裝直。今次我公開承認，一定令那些人很生氣。」



只是個形容詞

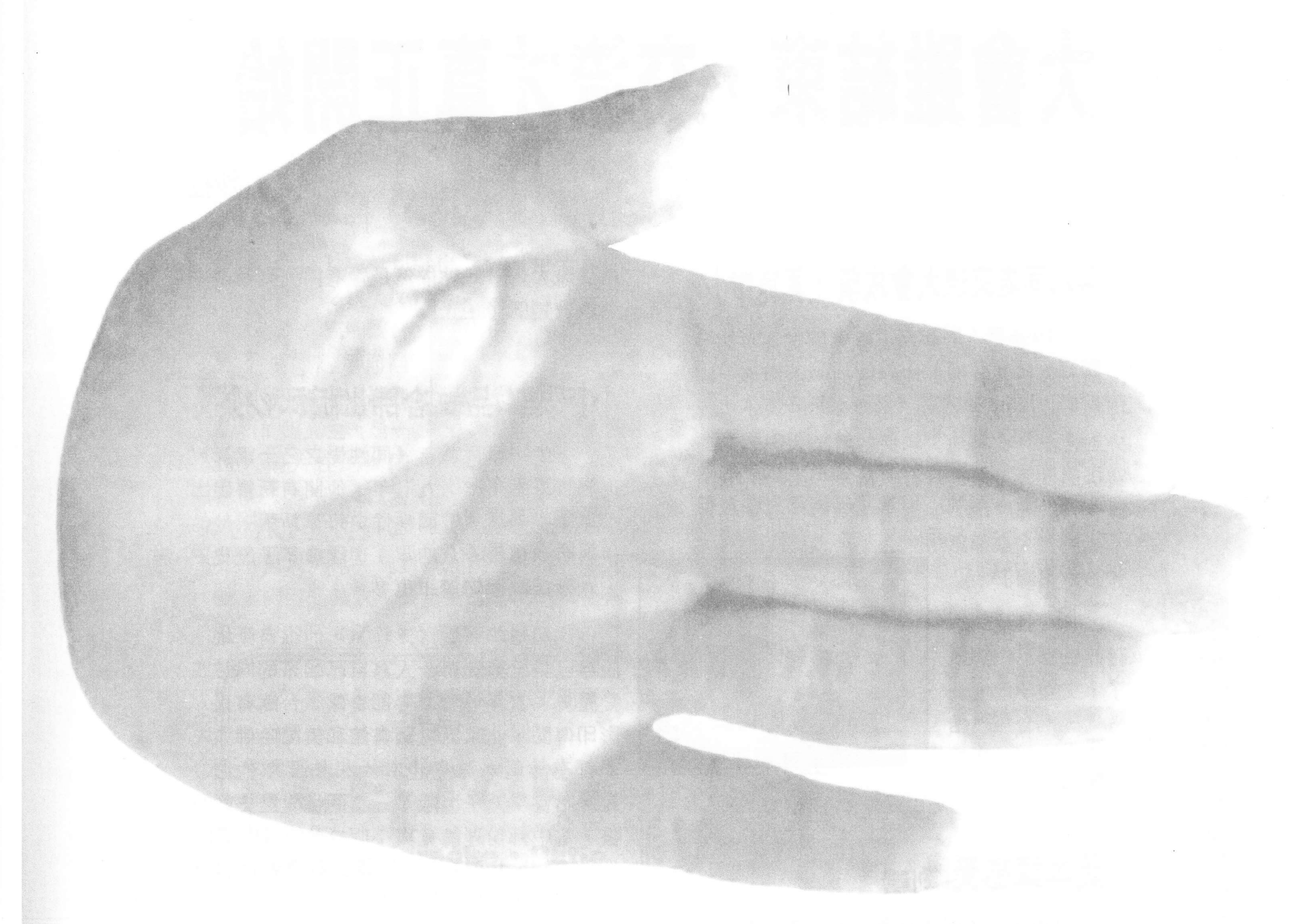
他很喜歡〈慾望號街車〉的作者田納斯威廉士。「有人問威廉士：『你是不是gay？』他夾著長煙咀，嫵媚地說：『這只是個形容詞而已。』（It's just an adjective.）」

杜家寶說：「記者很婉轉地問我是不是同志，我直截了當答他：『我是gay。』我甚至不肯用『同志』這個字眼，『同志』這字眼好像側側膊避避忌忌；有些人覺得『同志』比較好聽順耳，我偏不想你舒服。同性戀這回事不是要令個個舒服，而是要你醒覺然後面對。」

說起同性戀解放，杜家寶的看法很進步，並不是一件四肢發達、頭腦簡單的牛肉批。他說，這幾個月發生在他身上的事，已經不可能後悔或者回頭。功利地來看，那個網頁已經為他帶來他想得到的知名度以至金錢，他可以打完齋唔要和尚，但他決定以敢言敢做的同志身分撐下去。因為很多人喜歡看裸照，他就利用網頁替一些同志團體和劇團免費宣傳推廣。他不想壯烈犧牲，然後成為一個笑話，嚇怕以後要站出來的人。

「如果香港有gay parade（同性戀遊行），我第一個帶頭。」杜家寶看來是認真的。

杜家寶個人網址：
http://cyber-active.com/hkstud



Clap? With a helping hand!

大會雖結束，交流才真正開始

沙拉

華人同志交流大會成績「算係咁」

1996華人同志交流大會於十二月初舉辦過。這項具有歷史性的活動，由周華山提出，Julian挑大樑，然後召集各方人士，分工合作，找場地、聯絡各地華人同志、安排節目等，前後只有六個月，出來的效果有人說麻麻地，但當了解到節目在倉促下籌備，大家都話「算係咁囉」。



其實各地同志藉此機會互相認識了，交換了地址及電話，大會雖然結束，但交流才真正開始。

義工講感受講到喊

Julian為了搞交流會，連自己那壇自在社的活動都要擺埋一邊，投入程度有如當年爭取同性戀非刑事化。交流會過後，沙拉問他的感受，這個同志活動前輩在講感受之餘，不忘訓話一番：「香港同志組織過往門派分明，大家似乎忘記了同志運動的真正目的是為了廣大的同志；但今次大家都以義工身分參與，不分門派，投入地工作，我覺得很開心。在closing當日，有義工講感受講到喊呢！」

錯過了這個感人場面，確有點可惜。但放心，大家已決定明年再搞一次華人同志交流大會，地點依然是香港，到時是中國經濟特區了。

小明雄作品被哈佛出版社抄襲

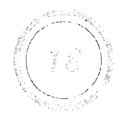
小明雄自八九年《同性愛之三十講》後一直未有所出。九七年，他將有新書出版了，那是《中國同性愛史錄》新版。他說新版比舊版（八四年）理論多了，歷史人物性傾向的辨證也更多。

講起他的舊版《史錄》，他很自豪地說自己是全亞洲第一人寫自己國家的同性愛歷史。當年一千本全部售罄，台灣有人影印傳閱，北京國立圖書館和美國哈佛大學都有珍藏，冰島也有人來信要求他贈書。哈佛早陣子出版了一本同性愛歷史的書，當中部份理論竟與小明雄的《中國同性愛史錄》相似，小明雄說有學者也認為哈佛有抄襲其作品之嫌。

三聯唔騷《G&L》

台灣《G&L熱愛雜誌》在一連串吹谷下，銷量不俗，就連其他同志書刊的銷量也被帶動了，當然這個也與香港代理田園書屋的支持有一定關係。

田園黃老闆認識周華山，這次《G&L》與田園的合作也是由周華山牽引。田園在七月份的書展中，設置了一個同志書刊的小攤位；十二月中又舉辦同志書展，他說兩次反應都相當不錯。「我推



廣這些書不是因為它們有市場，而是從社會的眼光去看。這是一個社會現象，是值得關心的。」

田園代理《G&L》，很多書局和報攤都有得賣。偏偏三聯「唔俾面」，一於唔肯入貨，說他們不賣這些低檔的刊物云云。沙拉間中都會入三聯打個轉，原來那是高尚的地方，真不講不知。

韓家喻離開《G&L》

《G&L》創刊辦得有聲有色，想不到，第二期之後，便傳出社長韓家喻因合作不來的關係而離開。韓家喻是大學社會科的研究生，是一位大情大性的女同志。為了推廣《G&L》四處奔走，投入非常。她對本刊說過，搞一本雜誌，內容是其次，最重要是懂得怎樣去經營。她的離開，對《G&L》無疑是一種損失。



Anthony處女作被明報踩

曾是基恩之家職員的Anthony文可風最近做了作家，與填詞人張美賢合著了一本《愛情兩面體》，還找來壹記出版。Anthony對自己的處女作很關心，四處叫人俾意見（但唔肯送書），又請傳媒訪問他。可惜理睬他的人不多。《明報》的副刊曾作介紹，但評價極劣，說故事內容沒有新意，文筆太過口語化；就算要找讀物來打發巴士地鐵的時間，四十九元也嫌貴。

據Anthony說，這本書出版兩個星期已銷去五百本，那是很不錯的成績。他正在籌備第二本的作品，對於明報的批評，他不介意，但很關心。《明報》有大量知識分子讀者，看來，Anthony想做個有口碑的作家，打入知識分子的市場，就必須加把勁了。





大同網世界

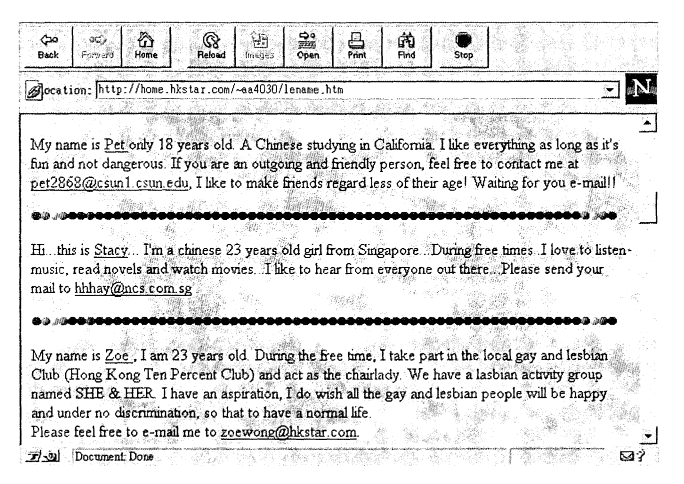
同志網頁精選

第一次在同話出現，首先說句老套話吧！"大家好！我叫阿王！請多多指教" 我的出現是為大家介紹一些可觀的同志網頁，無論您是網上老手或是初哥一名，在這裡，讓我們放眼看網界吧！首先為大家介紹兩個100%本地製作的網頁。

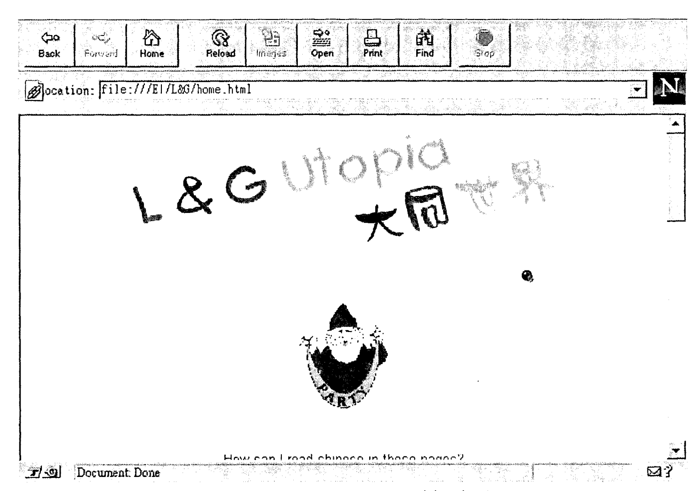
阿王

L & G Utopia（大同世界），十月份才出世的同志網頁，也算是新鮮吧！在那裡您可以看到近期的香港同志活動、同志消費場所、熱門同志書籍和電影的介紹，還可以在Making Friend的網頁裡認識世界各地的同志朋友。

網址 ：http://www.hkstar.com/~aa4030



↑Page for Making Friends。



↑L & G Utopia 的主網頁。



『阿華網頁』，一個很地道的中文網頁，網頁更親筆寫下一些散文跟同志分享，最特別的莫過於那個"加入被愛一族"的男同志徵友網頁了；說明是等待被愛的男孩嘛！留意一下每頁的背景音樂...！

網址 ：http://members.hknet.com/~ek1/

←阿華網頁中的「找尋愛人」!!



←要到阿華網頁，便得先花些時間Load 完那個MID File了。

以上兩個網頁最好使用Internet Explorer3.0 or Netspace 3.0以上溜覽器觀看。

如您也有些精選同志或非同志網頁介紹，又或是對Internet有甚麼問題...

歡迎賜教 ：aa4030@hkstar.com




h2O

男女同志澳洲遊

小卒



聖誕節跟你說聲「恭喜發財」也許是早了點，但要安排農曆新年假期的好去處，這該是時候了。告訴你，澳洲是個不錯的選擇。那裡不但有藍天碧海、友善國民、清新空氣，還有三月份的Mardi Gras——一個世界矚目的同性戀大節日。

受政府重視的同志節日

一如往年，第十三屆Mardi Gras也是在雪梨舉行。這是同性戀者一年一度的盛事，也是當地最具份量的節日，比雪梨本身的雪梨節更受歡迎，為雪梨和所屬的新南威爾斯帶來龐大的收益。九四、九五的Mardi Gras由公營電視台ABC作全國轉播，收視是全年之冠。商業收益之巨令「直人」不得不重視Mardi Gras的存在，是故澳洲首相、卅長、市長和政客們都致辭表示支持，全國上下對Mardi Gras的態度也很正面，同志遊客不必避忌，觀光遊玩時也分外方便暢快。

Mardi Gras的同志大遊行能成為全世界最大的夜間巡遊活動，其實得來不易。第一屆的Mardi Gras於一九七八年舉行，當時有一千人在雪梨Oxford Street遊行，其後演變成警民衝突，五十三名同志被捕。自此同志每年都舉辦遊行，且聲勢日漸壯大。八十年代，在警方的提議下，同志巡行後都舉行大派對，希望同志們順道清理街道。自此巡行和大派對如影相隨。九四年同志巡遊和大派對吸引了六十萬人參與。

Mardi Gras節目多姿多彩

Mardi Gras其實是一個長達一個月的節日，其間有舞台劇、視覺藝術、體育競賽等舉行，更有全球第四大電影節，放映一系列的同志電影。市內的商鋪也應Mardi Gras推出大量的同志產品，因此整整一個月內，雪梨成為同志的世界。很多人以為Mardi Gras的大遊行就是同性戀者扮鬼扮馬爭妍鬥麗的活動，男士們都穿金帶銀扮女人，或者衣著極之裸露。其實這也是傳媒眼中的遊行，並不是遊行的全部。

大遊行當中也有很多政治成份，例如曾有一名議員為反對同性戀合法化的議案，儘管當時因意外傷足，還是要坐輪椅前往開會投票反對。於是一群同志齊齊坐輪椅參與遊行，並一同舉起中指作出諷刺。

大遊行以同志父母為壓軸，以示永遠支持兼愛護自己的子女，是參觀者認為最感人至深的場面。倘若你身歷其境，相信也有同感。

Expectation

＊有關三月Mardi Gras的詳情，可與Expection（旅遊代理）的Percy Fung聯絡，電話：2522 1923。

女同志的小世界



踏進雪梨，男同志最雀躍，市內的 Oxfoxd Street是男同志的天堂，酒吧、桑拿、色情刊物店，一一俱備。但也不乏為女同志而設的場所。

Lara Bar

位於著名的同志街Oxfoxd Street，吧內以年輕的女同志為主，音樂強勁，女孩子玩得夠放。

Bank Hotel

由雪梨城乘火車約十五分鐘，便到這市區邊沿地區Newtwon。這亦是一個同志聚居地。Bank Hotel以年青男女為主。

Siren Bar

同樣位於Newtwon，逢星期五至日，都有很多女同志聚集。

Clover Club

位於雪梨市區外圍的Drummoyne區，這酒吧已有廿二年歷史，純女同志的場所是較高雅溫文的地方，很多成熟的女同志在此談天說地。



編織〈同話〉

〈同話〉的成長，需要你的支助。請把捐款寄往九龍中央郵箱72207號；支票抬頭請寫「香港十分一會」或「HONG KONG TEN PERCENT CLUB」。

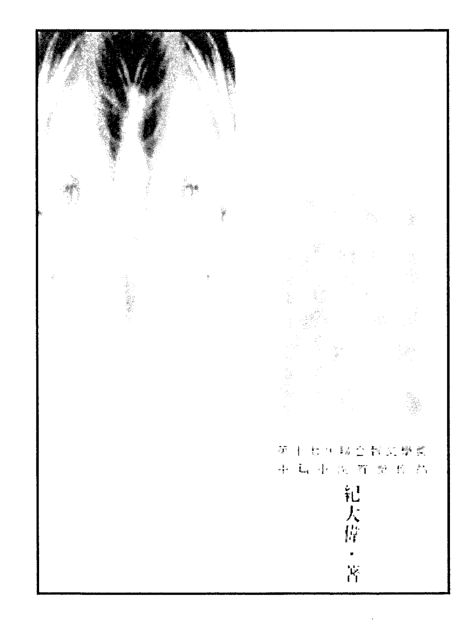
捐款HK$200以上者可獲贈〈同話〉四期。謝！

不可逾越的隔膜

——讀紀大偉《膜》

Hyman

如果說人與人之間、默默與客人之間存在著一層不可逾越的膜；我們在閱讀紀大偉中篇小說〈膜〉時何嘗不是被一層膜所隔閡？毫無疑問，這可以稱得上是一部好看的小說——題材新穎獨特、內容豐富、鋪排亦仔細，足以令人不斷追溯回憶甚至重讀一次以求理清故事發展的脈絡；而且結局出人意表，全盤推翻前文敘述的默默的世界，再組合出真相，具有一定的震撼力。不得不佩服作者的構思。把故事說得動聽並不是容易的事。



可是，重讀卻讓人發現一些小瑕疵，例如故事末段講述默默偷偷閱讀母親的電腦影像日記時看到了自己過去的一切，包括從出生以前起的每個小節。不過她在日記中所看到的其實是母親按照默默的觀點角度預設而成的假像，所以作者在最末表示，默默由始至終沒有看到自己的臉（p90）。但前二頁上明明說到默默看得自己從桃子裡出生的一幕（p88）。寫默默之得以偷窺母親記事簿一段也太理所當然。

然而真正阻礙閱讀的卻是太著意說故事，成為「解釋」；以長篇大論的「解釋」來推動情節發展，大大削弱了故事的感染力。以第三者全知的角度客觀地講這故事，無疑是複雜的情節所需要的，或者亦有助塑造世紀末的冷漠疏離氣氛；可是重理性分析多於感性分享，卻使到角色淪為完成故事的棋子，難免變得平面而欠缺個性，正如默默對母親的怨恨和對抗，就顯得幼稚。最後解釋默默的母親對整件事情的安排與背後的苦衷，也不過是自圓其說。默默的母親把默默出賣了。

我們或許不了解默默，但默默大概也不了解自己吧。當她所經歷的所有都只是虛擬的假像時，我們怎能要求進入默默的內心世界呢。被驅逐出一直倚仗的感觀世界，流落於意識的黑洞，是最可怕的終極孤獨。我想起早前盛傳漫畫故事〈叮噹〉的結局，關於精神分裂、幻想……我曾為這則傳聞黯然。我為默默的命運感到悲哀。

相對而言，小說集內另一短篇故事〈戰爭終了〉較為輕鬆，而且有幽默感，

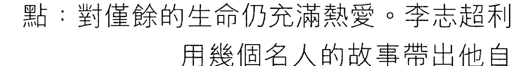
卻又能透過生化人女主角美眉來反省被男性中心社會所塑造的女性，藉此批判男性心目中非人化的甜美女性形象。以第一身的觀點述說美眉的感受，使故事細膩親切，更容易引起共鳴。美眉既是生化人，又是女性，再加上與羅拉私奔而引發潛藏的同性戀身分，使美眉成為了小眾的典型，再次將受壓迫的女性與遭歧視的同性戀者的命運相連。小說中女性生化人所面對的指責，何嘗不是同性戀者所承受的謾罵？〈戰爭終了〉篇幅雖然比〈膜〉短，論深度絕不遜於被稱為「虛擬女／女情慾的科幻作品」的〈膜〉，反而更具女性主義作品的誠意，平實動人。

〈親密關係〉亦屬於細緻的短篇。集中寫夜半三時至凌晨五時困在狹小錄音室中兩個男子間的種種可能，頗有韻味。其餘的作品大概都在體現一種不可理喻的執迷：執迷於收集戀慕者照片的；執迷於懷錶、香氣或小刀的；執迷於冷漠救生員的和執迷於種種情慾的。因為執迷，我們跟世界格格不入。因為我們堅持別人所不容的。這些人物都自我中心、神經質而又忿忿不平。只是越渴望親密，越將自我推進封閉的處境。在這樣的世界裡生存，或者我們正需要一層膜的保護。不想跟世界磨擦，不想讓你靠我太近，我會更滿足於自我的天地，即使必須承受孤獨。

降構沉淪

——讀李志超《心之暗格》

Victor



今趟李志超藉著小說、散文、遊記打開讀者心之暗格。《心之暗格》取名自一部阿根廷愛情電影，講述主角尋找生命的意義。本著這部電影的精神，李志超寫成了一本世紀末的生存指南。



李志超於書中鄭重介紹了幾位患愛滋病而死的名人，包括有法國占士甸之稱的沙連高勒（Cyrill Collard），此人廣為歐洲人熟識，看過《狂野的愛》（Les Nuits Fauves）的觀眾一定不會對這個名字感到陌生；還有意大利同志作家艾度拜斯（Aldo Busi）；更有身患絕症仍孜孜不倦拍攝同志電影的已故導演戴樂也文（Derek Jarman）。這些給愛滋病折騰的名人都有一個共通點：對僅餘的生命仍充滿熱愛。李志超利用幾個名人的故事帶出他自己創作的故事，故事都在告訴大家窮途不是末路，而死亡的臨近正好提醒人愛措生命。沒有死，焉知生？除了把生死作一個豁達的對比之外，李志超亦透過幾則愛情故事抒發若有所失、失而復得的感覺。

李志超一向對沉溺的感覺都拿捏得很準，此書亦不例外。在〈沉船〉一篇，作者描寫主角如何沉溺於自己的幻覺中，終於令自己葬身於幻覺。關於沉溺，李志超亦別有一番見解。他認為沒有所謂道德不道德，沉溺與否是一種選擇，就如選擇咖啡或茶那麼平常。這種說

法無疑是在沒有選擇的情況之下為自己沉淪的行為作的自辯，對沉淪中的人來說，確實是一種解脫。他們會赫然發現眼前的文字就如一面鏡子，鏡子雖然把自己的面目照得一清二楚，但他們不一定看到猙獰的一面，因為他們只看見自己想看的。

從另一個角度看，李志超認為愛滋病不會阻止大家風流快活；反之，各人均本著大無畏的精神去找尋生命的快感，因為少一個伴侶亦不表示感染愛滋病的機會減低。不過，這種放浪形骸的生活也有一定的遊戲規則。在〈以毒攻身〉一篇，作者借用香水比喻情人，而對待情人就如同對待香水一樣：不問由來——不要問情人所抹的是甚麼牌子，因為即使日後另結新歡也可以避免睹物思人（啊，應該是「嗅」物思人才對！）。

閱畢全書後，不禁對那些沉溺肉慾的人感到惋惜。他們得到的或許是歡愉，但在追求快感的同時可有想過四處留下的香氣？濃濃的情難道非要躲避不可？

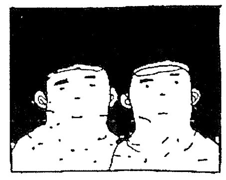
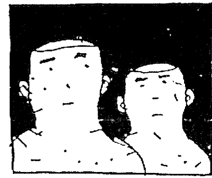
新書榜

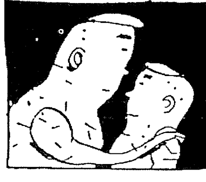
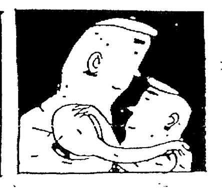
〈世紀末少年愛讀本〉	吳繼文	時報出版	$96
〈同志同話〉	彼德．卡倏樂里著　景翔譯	開心陽光	$88
〈同性戀文學史〉	矛鋒	漢中文化	$160
〈同性戀美學〉	矛鋒	揚志文化	$60
〈愛人同志〉	綠圓傳播企畫小組製作	金菠蘿文化	$88
〈酷異箚記一索朵瑪聖域〉	洪凌	萬象圖書	$72
〈夢遊1994〉	陳雪	遠流出版	$56

資料提供？

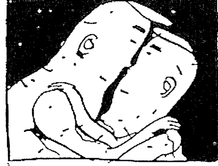
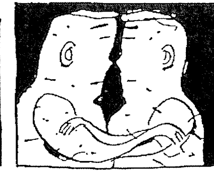
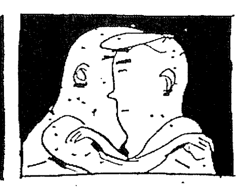
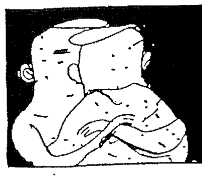
當我們同在一起……

陸霄連環圖 CRAIG'S COMIX

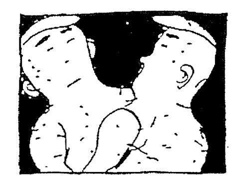
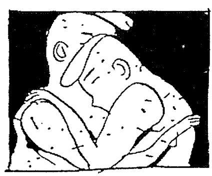
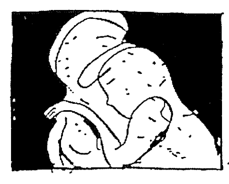



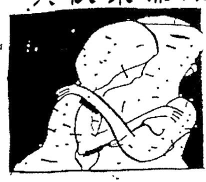



當我們當我們我們同在同在……在一起一起在一起……當我們同在

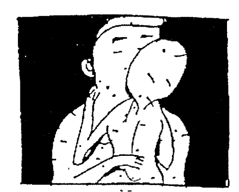





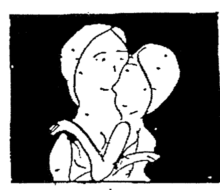
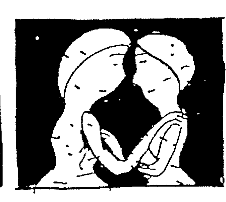
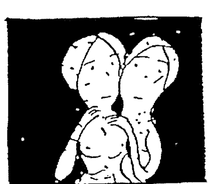

同在我們同在我們……在一起在一起真快樂真快樂……真快樂無比

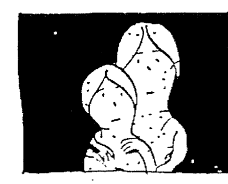


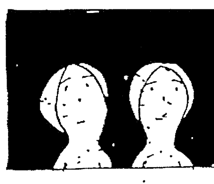
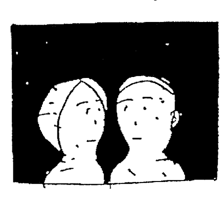
無比，無比真快樂無比……你對著我你對著我笑嘻嘻笑嘻嘻



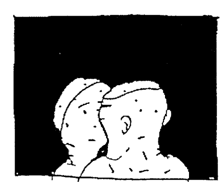




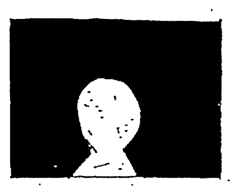
你對著我我我我對著你你……對著你笑哈哈……笑…笑笑哈哈哈哈

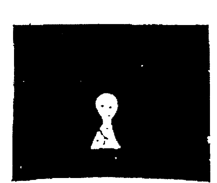


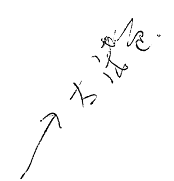

對著你你笑笑哈哈當我我我們同在在一起在一起……當我們







同在同在一起……真快快快樂真快樂真快樂無比……無無比



我祇記著美好的她♀

徐預

九十年代愛情，情深緣淺，只追求曾經共同擁有，一剎那的真，管它將來誰最痛。

我心目中的她，不需要太溫柔，但處理每件事情都要恰到好處，更重要的是有一顆善良的心。外表，不用星星般閃亮，但要有自我的風采。衣著，不用搬所有的名牌出來，祇求有品味配搭。

某年某日的晚上，我遇到她。沒有小説般的激情，祇有在柔和燈光及音樂襯托下，很舒服的交談，這夜後我們接納了對方，開始交往。

她給我的印像，是一個很坦白掘強、很緊張和執著每一個細節的人。我是慢熱的人，她卻是勇敢闖將，很快打入我心內。當她笑時，我立刻沾染她的快樂。她板著面孔，我理解她內心護甲多重。

我天生樂觀，凡事向好看，相信朋友，感性；她天生執著，處事以自己利益為先，祇信自己，愛錫家人，絕對都市化。

某一個星期日，她説她對我感覺變了。我們分開了。追求心儀的人容易，留著你醉心者才是學問。對她，我問心無愧。

容我對她説，我沒有打開妳的心結，妳有否了解我更深？真的，很痛。但我心中的她，我祇記著美好的她。

要情人還是要伴侶？♂

小卒

於我而言，基朋友比直朋友要麻煩之處，是十分熱衷於探究別人的感情生活——或者應該説是性生活。

第一個埋身直擊，不外是「你有沒有男朋友？」我的答案每次都差不多——無。旁人固然立刻作出種種假設，例如説我要去卡拉OK、桑拿、酒吧或公廁「釣魚」解決性慾；但最終都會關切地（或八卦地）問你為何尚欠男友，是否要求太高云云，然後叫我説説理想人選的條件，好等他們作分析及充當媒人公。

詳列得「水蛇春」一樣長又有何用？列得出就一定願望成真？但為了滿足朋友的偷窺慾，我經常準備以下的一套「理想情人」條件。

• 國籍不重要，至緊要樣貌娟好 • 年齡介乎二十八至三十五之間 • 不吸煙，牙齒潔白，呵氣如蘭 • 高大威猛，肌肉發達，充滿男性魅力 • 體毛要多，胸毛濃密 • 要「大」要「長」，性能強勁 • 有錢，最好有樓——有需要時總要有「陽台」 • 懂得説甜言蜜語逗我開心

要求似乎太過份，縱使真有其人又未必會看中我。但既然是關乎理想情人，一切來得理想化實屬情有可原。

若果理想情人真的出現兼且在茫茫「基」海中挑選了我，我真真會滿足嗎？

會——但只是暫時性。因為理想情人不等如理想伴侶。情人是浪慢、激情、性慾、捉不住、教人傷心。與其投機如短暫的情人遊戲，不如投資於長久、踏實、穩重的伴侶覓尋。而對理想伴侶的要求當然踏實得多：

• 國籍不重要，樣貌只要順眼便成 • 年齡四十五以下（這方面可彈性處理，體格尚健壯，心境年輕便行） • 身高體重屬次要 • 非吸煙者優先考慮 • 懂得欣賞我的優點，接受我的缺點 • 不需有錢，但要有理想，對生命有熱誠，面對因難時能勇往直前 • 幽默感，不如意事十常八九，極需要幽默作滋潤修飾

理想情人或者理想伴侶，只是一個概念，或多或少會脱離現實。一日未碰上心頭愛，一日未知悉自己情感的要害。

桑拿情懷

水點

我不是桑拿的常客，但我卻在桑拿裡看到不少同志的人生百態。

桑拿高檔貨

桑拿好比一間百貨公司，同志就如公司內的貨品，種類繁多，有貴有平，有好像「亞曼尼」的名牌、貴價貨，但也有品質低劣、外表平庸的「大地牌」——我所指的當然是擁有俊俏面孔、健碩身裁的高檔貨與樣貌平庸、身裁普通的街邊貨之區別。如果你有本錢，即是那些具有醉人樣子，又或者是胸肌、背肌俱備的「大隻佬」，當然可去穿那些名牌貨；但如果你是平凡中之平凡，千萬別奢望有機會穿貴價貨，這只會帶給你莫大的失望和挫敗感！事實上，你永遠不會遇見一個像劉德華的靚仔和一個外表平平無奇的人發生關係。美男子就像天鵝，永遠看不上賴蝦毛。

不在乎天長地久，只在乎曾經擁有

去桑拿的同志，必須遵守一個規則，就是不可付出真感情給對方。有人説對一個人有感情，才會與他發生關係；但在桑拿，千萬別寄望你會與發生過關係的人產生感情，大家都只會抱著One Night Stand的態度，玩完之後，便匆匆離去。偶然或許會碰到一些較親切的同志一「開完波」後，會與你傾談幾句，告訴你他的姓名和電話號碼。但不要以為他這樣會與你成為朋友，因為你永遠再沒有機會聯絡到他。

事實上，我與很多初出茅蘆的同志一樣，最初對同志的感情生活抱有很大的期望，很希望找到一個可以同甘共苦、至死不渝的伴侶。但當你發覺所有人都是「趙完鬆」和大家都只是利用對方來發洩性慾後，再有感情的人在這樣的世界裡都會變得麻木和失望。我曾聽説一位朋友有過這樣的經歷：他最初出道時，曾與一個外表頗為俊俏的男子玩過一次，事後也傾談了幾句。年少無知的他，以為可以與他有進一步的發展，事後更約了一起吃宵夜。可是一刻鐘後，他竟然看見這男子與另一個男子一起走進另一間房，當時的感覺猶如被刀割一樣。然後，無奈和失望充塞在他的心頭。他説他不能怪任何人，只能斥責自己的無知和一廂情願。在這個圈裡，尤其是在這些場合，有誰會講真感情呢？可憐的他説不能做一個沒有感情的人，不能做到將情感建立於有性無愛的層面上，所以他決定以後不再到這些地方。

我的感覺

有人説，同性戀基本上與異性戀沒有分別，唯一只是性取向的不同。但桑拿同志那種不追求長久愛情、只為發洩性慾的觀念，已令我對同性戀世界開始失去信心。有時候我會反問自已，究竟這真是同志由衷的選擇，還是因為同志生存在一個充滿欺詐和只重外表的世界，因而逼成同志產生這樣的心態？這真令我摸不著頭腦。

舞蹈以外．誘惑的話

——記舞劇〈誘僧〉

許多

如果舞蹈以外誘惑的話，當在於我閱讀到舞蹈以外的話語。

* * *

在他們的角力中，我們再出色，都不過是隻棋子。我欣賞你，但我不能不殺你。

* * *

我不會讓他殺你的。

你看那受傷的月亮。受傷的心。

何必爭扎。你要愛我，靠近我。我會讓你重新站起來。讓你的身體，再度張揚一個武士的強壯與溫柔。

* * *

你有沒有擁抱過你的敵人？

在比拼中，為了要戰勝你，我得擁抱你。那麼渴望要把你致諸死地，卻要靠得那麼近——我得先將你抱得高高的，才可以把你狠狠摔在我腳下。

這一刻，你的身體何其輕盈。

* * *

於被爭奪之間，在兩個男人的懷抱裡流轉飛躍——我會變得更可貴，還是更脆弱。

而我只想摔開面具，飛出去……

* * *

是否因為我們的身體太重，所以我們飛不起來。或者擺脫了身體，我們的靈魂就可以。

當妳失去知覺，妳的身體何其沉重。

我的心也隨妳死去——這才是我最終的孤獨。

孤獨讓我看見平滑如鏡的地面反映著閃爍的燭光，誤以為有水影蕩漾……

心已死了。削盡了頭髮，竟望到了滿天的星光。

怎麼這淡紫素袈裟，比那盔甲更重。

* * *

一動念，火便在我背後燒起。而燒我的卻是火中舞動的妳……

* * *

要把身體舞成一種魅惑，何其容易。因為你的想像比我的舞蹈更放任更張狂。

* * *

又見受傷的月亮。

月光下金色的慾望，從妳的身上流瀉，瞬間蔓開來把我覆蓋淹沒。

* * *

越想掩飾，越暴露你的不安。

我是從你而生的。你怎可能瞞騙得了自己？

我不以裸露為恥。如果你對我沒有慾望，我的裸露沒有意義；如果你有，何必掩飾？

可惜，你沒法得到我，因為我沒有存在過。

我是從你的孤獨而生的。而我無法扼死你的孤獨。

* * *

一動念，就回不來了。

但見白衣的舞者，各式的人物，決絕地以身體洗淨了大地，也洗擦掉時間。

我看到了雪。

* * *

如果我被誘惑，全因我閱讀到舞蹈以外誘惑的話。

初夜

B仔

哪一個是我的初夜？

十七歲那年，我與 Jenny 戀愛了。我們共同解決生活上的困難，互相扶持，一起經歷了人生，當然包括「性」。十八歲仔，對性好奇，總想試試；加上我和她之間的愛，事情就很自然地發生了。我有高潮，也有射精。我想，我大概知道甚麼是課堂上生物老師講的「性交」了吧！但不知為何，也就只有數得出的幾次。除了好奇，我沒有甚麼慾望，往後的日子也沒有再想做。我不知道自已是否「冷感」，可是我仍然很愛她。對此，我有點不明白自已為何有這樣的感覺。我有點煩腦。

今年，我有了男朋友，我和他的分享、扶持、關懷和玩樂都很美麗。我很愛他，相比我與Jenny的戀愛沒有甚麼分別。但有一點不同，他非常吸引我，我對他非常感興趣。那天他在我家度宿。天亮前，我們做愛。我不但沒有草草了事，反而主動做了很多動作，對他「毛手毛腳」的。那是再自然不過的事，再沒有怪怪的感覺。是那麼舒服、配合、安穩、快樂和興奮，未嘗如此滿足過。他也是這樣說。當我們很幸福地擁抱，打算入睡時，太陽露出臉來，在地平線上微笑著偷看我們。

我才知道，我不但不是性冷感，反而非常投入。做愛不等於性交，做愛不是兩個性器官的磨擦。我認為做愛是大腦的慾望、刺激和滿足，是全身的享受，也有幸福的感覺。現在，我對愛情有更深的認識，也享受做愛。現在，我知道甚麼是做愛，那一個才是我的初夜。

後記

我和 Jenny 戀愛兩年，分手也有四年了。我們成了最好的朋友，一兩個星期就會見一見面，分享一下近況。我仍很愛她和關心她的生活。她很了解我，也很愛我。Jenny 非常支持我，因為她知道，如果我有選擇的話一定不會離開她。

Jenny，我想說，短短人生能認識到妳，我真幸福。

本欄歡迎讀者投稿，題材、體裁不拘，字數不過千五。請附真實姓名、聯絡地址及電話，發表時可用筆名。如欲退稿，請附回郵信封及郵票。來稿請用原稿紙書寫，寄九龍中央郵箱七二二零七號或傳真至2679 3563。信封面請註明「〈同話〉投稿」。



同話集



男，35歲，五呎十吋，140磅，基督徒，外貌平凡，尋同志知己，來信請寄Shamshuipo郵箱88160號。

M-0335

一個24歲孩子臉的男仔想結識一位大方、真誠、穩重的男士陪我度過今後每個日子。回信給我吧！

M-0342

DEREK，廿九歲專業人士，身型高瘦愛靜，尋沉實穩重朋友。九龍中央郵箱73232。

M-0344

女，34歲，TB，找尋年紀相若的女性朋友，誠實可靠，大方有禮貌為合，筆友亦可……

M-0333

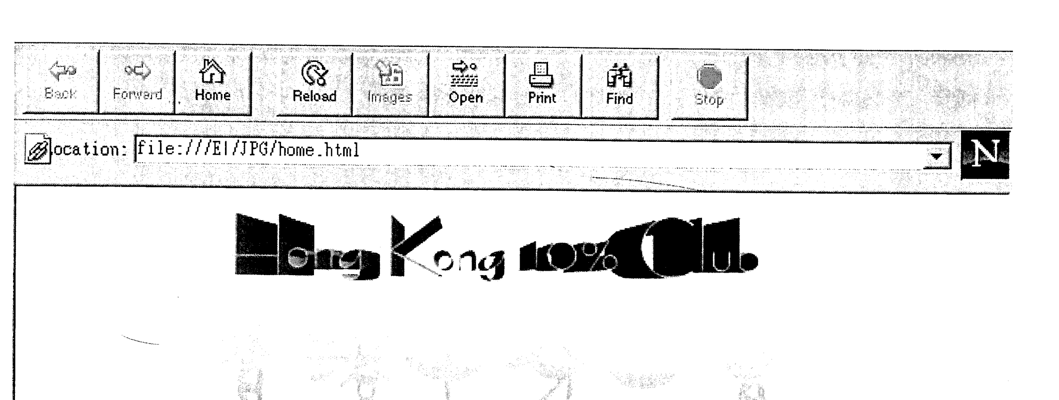
Curious Chinese, 22, seeks young and energetic westerner, 22-33, for sincere friendship. Reply guaranteed or call 71128531 a/c 1253.

M-0341

Attractive, educated, sporty, humorous Les. seeks charming slim 25-30 TBG for friendship. Photo appreciated (reply + photo assured).

M-0343

如果你希望回應〈同話集〉內任何留言，請將每一封回覆信放在一個獨立信封內〔請貼上一元三角郵票〕，並在信封面上寫清楚你要回覆的信箱號碼，然後再寄回「九龍中央郵箱72207號，香港十分一會」，信封面上並註明〔Ref.: RPA〕，我們會馬上為你轉交！



香港十分一會的網頁於面世了！坐上資訊路的快速列車，今天始，所有香港同志便以在網上找到一切關本地同志的資料了

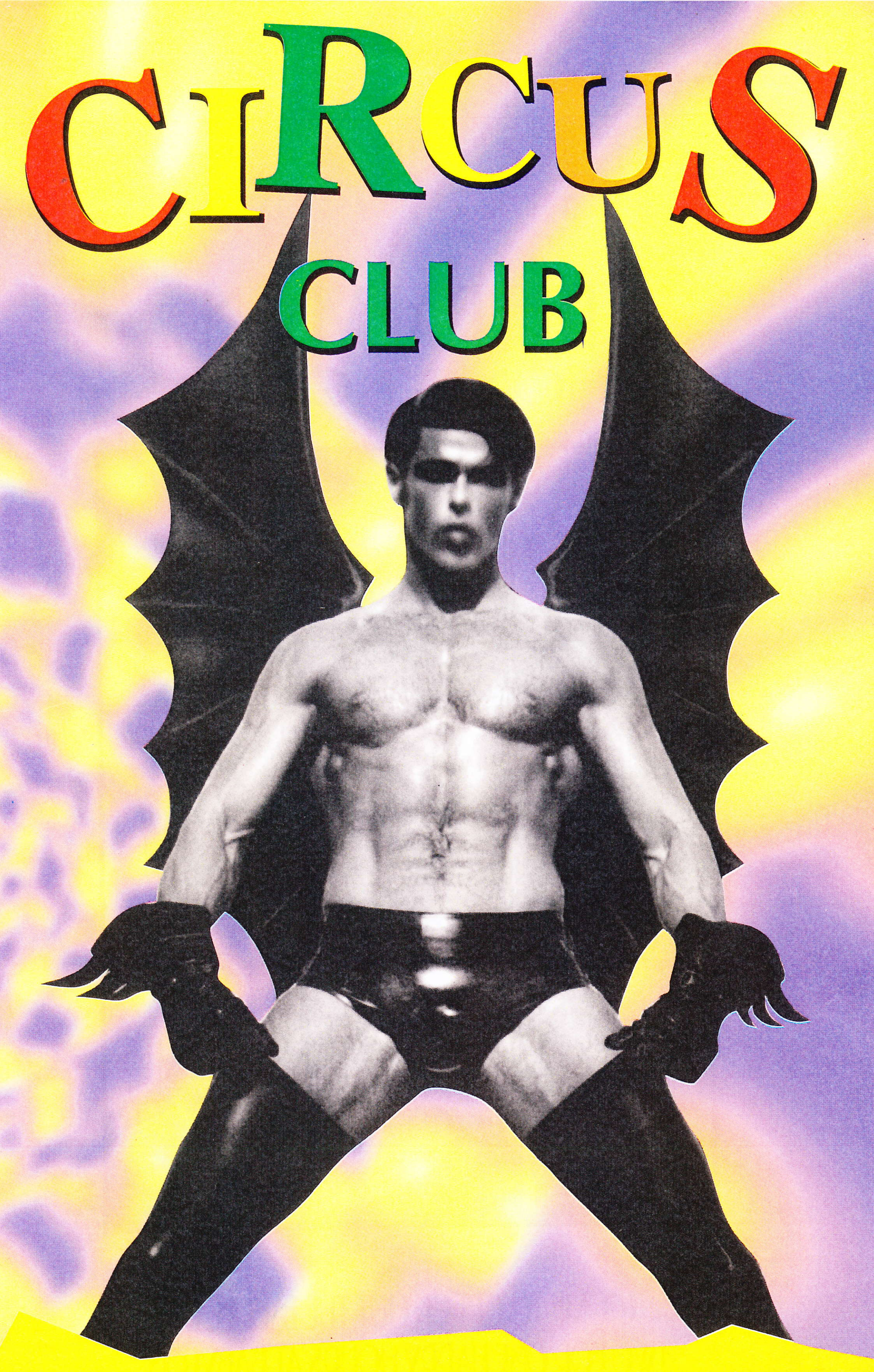
此外，十分一會亦會舉辦有關電腦網絡識活動，讓更多同志以親身感受一下網上遊的樂趣

恭喜

CONGARTULATIONS

網址 ： http://www.hkstar.com/~hkten

電子郵件 ： hkten@hkstar.com



Happy Hours 11:30 pm - 1:00 am
Buy One Get One Free

CIRCUS CLUB

11/F., Ying Kong Mansion, 2-6 Yee Wo Street, Causeway Bay, Hong Kong.
香港銅鑼灣怡和街2-6號英光大厦11字樓
Tel: 2576 9655/2576 5238